

LA STATUA DEL CAVALIÉR

di Velise Bonfante

sketch in dialetto bresciano per le scuole

Corto teatrale della durata di circa 20 minuti, appositamente pensato per i ragazzi della scuole medie affinché tutta la scolaresca abbia una parte da recitare.

I personaggi, circa 20 - 25, variano in base al numero degli alunni disponibili.

Scena: in un bellissimo giardino il futuro Cav. del Lavoro Camillo Pirlotti vuole posizionare la statua raffigurante lui a cavallo, a perenne ricordo dell'avvenimento, cioè la sua nomina a cavaliere. Occorre un campanellino, una sedia, un lenzuolo e un paio di ceste.

Personaggi:

1 autista	- 1 squillo campanellino
2 cameriera Gelsomina	- 2 squilli campanellino
3 cuoca	- 3 squilli campanellino
4 giardiniere Giacomino	- 4 squilli campanellino
5 governante	- 5 squilli campanellino
6 maggiordomo Ambrogio	- 6 squilli campanellino
7 segretaria	- 7 squilli campanellino
8 Prima lavandaia	
9 Seconda lavandaia	
10 Sig. Camillo Pirlotti	- futuro cavaliere del lavoro
11 La moglie Matilde Pirlotti	
12 La figlia Giulietta	
13 L'altra figlia Eleonora	
14 Il figlio Guglielmo	
15 La signora Ernestina madre di Matilde	
16 Florindo	- vorrebbe sposare Giulietta. I Genitori di Giulietta non vogliono perchè Florindo è povero e non ha una lira.
17 Scultore di fama	
18 1° Operaio	per posizionare la statua
19 2° Operaio	per posizionare la statua
20 Maria	- Amica di Matilde in visita
21 Gisella	- Amica di Matilde in visita
22 Irene	- Amica di Matilde in visita
23 Vittoria	- Amica di Matilde in visita
24 Giovanni	marito di Vittoria

(Le due lavandaie entrano canticchiando, si fermano e depongono una cesta di panni asciutti)

1 Lavandaia) Adès nóm a finìser de destènder.

2 Lavandaia) E dopo naróm a fas en bèl cafè.

1 Lavandaia) A la faccia de chèla malmustusa de la nòsa padruna.

2 Lavandaia) Quan che giù poarèt el deènta siòr, gh'è de viga póra. La siura Matilde l'è mai contenta e la bruntùla sèmpèr.

1 Lavandaia) Te g'hé rizù, "Signori si nasce e non si diventa".

(Le due lavandaie escono. Camillo e Matilde entrano dall'altra parte)

Camillo) (*Va in centro alla scena, indica un punto con i piedi*) Ché la garà de sta la statua, te racomande Matilde, chèsto l'è 'l pòst giòst, l'è 'l pòst che me piàs a me.

Matilde) Sta tranquilo Camillo, quan che la ria la faró mèter ché, però per me la starés mèi là.

Camillo) T'hó dit ché Matilde! 'Na olta ogni tant fa chèl che te dize. Adès vó a véder a che ura ghe sarà la cerimonia. Encö l'è en dé importante fis per me.

Matilde) El pö importante de la tò vita caro Camillo. Va tranquilo che se ria la statua ghe pènze me. (*Camillo esce ed entra Giulietta.*)

Giulietta) Endó èl che 'l vöi mèter la statua el bubà?

Matilde) Ché 'l vöi mitila, ma va mia bé, quan che la ria la faró mèter en chèsto post (*e cambia posto*) che 'n dizet Giulietta? (*Nell'uscire*) Adès vó a telefonaga per sènter quan che i la porta chesta statua, gh'è tò pàder che 'l sta pö en de la pèl de la òja de vighela (*esce*).

Giulietta) (*Al pubblico*) El me bubà encö i la nomina "cavaliere del lavoro".

Florindo) (*Dall'altra parte del giardino chiama Giulietta sottovoce*) Giulietta, Giulietta.

Giulietta) (*Avvicinadosi con fare circospetto*) Cosa fét ché Florindo, t'el sét che i mé i vöi mia che se parlóme, se i te vèt guai. La me mama pò, l'è bèla buna de ciapat a bastunade, la vöi che me spuze con de 'n siòr e te per adès, te ghe né gna ü che cönta du.

Florindo) (*Entrando in scena*) En momènt Giulietta, sculta, làsem parlà.

Giulietta) Cosa g'hét de dim Florindo de isé 'mportante (*si accorge che sta tornando la madre*) Gh'è ché me màder, l'è dré che la rià. Che fóm, che fóm?

(*Florindo prende il lenzuolo e lo passa a Giulietta, si siede sulla sedia con la cesta in grembo e Giulietta lo copre con il lenzuolo e assume un'aria indifferente*)

Matilde) (*Entrando*) Tróe mia el nömer de telefono de le scultore, ma l'ocór pö se la statua i l'ha za portada, (*le gira attorno*) en pó piccola per i me gusti. (*Tocca la cesta sotto il lenzuolo.*) Se vèt che chèsto l'è 'l müs del caal, che müs strano però, el garés mia de sta lé. (*Tocca la testa.*) Chèsto sarà 'l có del me Camillo. Vó a cercà vergü che me àide a spostala (*nell'uscire alla figlia*) dai nóm ve a té. Cosa stét lé isé 'mpalada, la statua la scapa mia.

(*Giulietta a malincuore la segue, entra la Sig. Ernestina con la nipote Eleonora*)

Eleonora) Nóna, te ghe de sta atenta, el bubà el gna racomandat fis de mia sbaglià

Ernestina) A tò pàder gh'è vignìt le manie de grandèssa. (*Si concentra e suona il campanellino due volte*) dò ólte, dò ólte.

Cameriera) Comandi signora.

Eleonora) Gnènte gnènte, va pör dré ai tò mestèr.

Ernestina) Scüza Gelsomina, me só sbagliada a sunà 'l campanèl.

Cameriera) (*Si ritira con un sorriso ed un inchino*)

Eleonora) (*Rimproverandola*) Nóna, el g'ha dit el bubà che se g'ha mai de scüzàs co' la servitù.

Ernestina) Quando se sbaglia se g'ha de scüzàs semper, l'è questiù de educaziù, dighel a tò pàder.

Matilde) (*Entra seguita dai due operai e indica la statua*) De ché, ghì de spostala ché. Va bé!

(*Gli operai prendolo la sedia e la spostano poi escono, mentre gli altri parlano Florindo - sotto il lenzuolo, non visto - lentamente si sposta e tenterà sempre di guadagnare l'uscita.*)

Matilde) (*Alla madre*) Alura mama, ghét emparàt töt?

Ernestina) Me capise mia perchè g'ho de sunà en campanèl quan fó prima a ciamà (*chiamando*) Gelsomina!

Gelsomina) (*Entrando*) Comandi signora.

Eleonora) (*Alla cameriera*) Gnènt gnènt, va avanti coi tò méster, (*alla madre*) mama varda che me vó de là a finìser de preparàm, spiéghega te a la nóna, forse te la te sculta de pö (*esce*).

Matilde) Va bé, alura, mama una ólta?

Ernestina) (*La Signora Ernestina si concentra, pensa e fa suonare il campanellino una volta*) Una volta, una volta.

Autista) (*Entrando*) Prego Signora.

Ernestina) (*Indicandolo*) Una ólta l'autista, (*suona due volte il campanello, vedendo Gelsomina*) dó olte la cameriera.

Cameriera) (*Entrando*) Comandi signora.

Matilde) (*Mandandoli via*) Gnènte gnènte, nì pör dré ai vòs méster, che butèmp che i g'ha!

Ernestina) (*Alla cameriera*) Scüza Gelsomina, me só sbagliada a sunà 'l campanèl (*all'autista*) e lü siòr, el me scüze apó a lü.

(*Cameriera e Autista si ritirano con un sorriso.*)

Matilde) (*Rimproverandola*) Mama, el g'ha dit el me Camillo che te ghe mai de scüzàt co' la servitù.

Ernestina) (*Fa per iniziare il discorso, poi si accorge di parlare a vuoto*) scüzas. Gnènte, gnènte, nóm avanti. Una ólta (*e suona continuamente il campanellino*) dò olte,.. trè olte... quàter volte... sìch ólte... sés ólte... sèt ólte... me ricorde mia, me s'è fat na scunfuziù en dèl có.

(*Cameriera - autista - cuoca - giardiniere - maggiordomo - governante e segretaria - entrano uno alla volta, fanno un inchino e dicono "Comandi Signora" .*)

Matilde) (*Sgarbata*) V'hó dit de 'na dré ai vòs méster se garóm bizògn vé ciamaróm. Via, via (*alla madre*) dam a me stó campanèl e scültem bé. Alura, una ólta l'autista (*suona soprapensiero il campanello*) dó olte la cameriera, (*suona il campanello due volte... ecc*) tre ólte la cuoca, quàter ólte el giardinier, sìch ólte 'l maggiordomo e sés ólte per la governante, sèt la segretaria. G'hét capit? Le semplice, le sunade i-è stade mése en ordine alfabetico.

(*Cameriera - autista - cuoca - giardiniere - maggiordomo - governante - segretaria - entrano ancora uno alla volta, fanno un inchino e dicono "Comandi Signora" .*)

Matilde) Sif ché amó töcc! G'hif gnènt alter de fa? Nì a laurà, sti mia ché a pèrder tèmp, via via.

(*I dipendenti si guardano fra loro ed escono facendo un inchino.*)

Matilde) (*Alla madre*) Mama sculta, a chèsto punto fóm isé: se te ocór vergót te me ciàmet me, che dopo, me ciame chèl giöst co' la sunada giösta.

Ernestina) Scüza Matilde, se a me, me ocór la Gelsomina, te me ocóret mia gna te e gna 'l campanèl, la ciame e basta, vöt véder (*chiamando*) "Gelsomina".

Cameriera) (*Entra con un inchino*) Comandi signora.

Ernestina) G'hét vist Matilde!

Matilde) (*Alla cameriera*) Va, va a laurà, come gó de ditel de 'ndà a laurà e de mia pèrder tèmp? En italiano?

Gelsomina) (*Esce con un inchino.*)

Matilde) (*Per caso vede la statua che è tornata al punto di partenza*) L'hai mia spustada lùrla?
Bisogna dighel sento ólte prima che i faghe le ròbe. Nóm a dighel amó 'na olta (*esce*).

Guglielmo) (*Entrando*) Ciao nóna (*vede la statua*) Gh'è za riàt la statua del bubà?! La me par en pó
picola, se pöl vardala? (*Fa per alzare il lenzuolo e curiosare.*)

Ernestina) Sta fermo Guglielmo se nò l'è mia pö na sorpresa e tò pàder el völ fa 'na sorpresa a töcc.

Guglielmo) Chesta statua la sta mia bé ché, bisogna spostala, dam el campanèl (*suona 4 squilli e 5
squilli per il giardiniere e il maggiordomo*).

Ernestina) Chi g'hét ciamàt?

Guglielmo) El giardinier e 'l maggiordomo.

Ernestina) (*Meravigliata*) Come che te g'hét emparàt bè! Che brao che te sét stat.

Guglielmo) (*Al maggiordomo e al giardiniere che entrano*) Ambrogio, Giacomino, per favore,
prendete questa statua e portatela qui.

(*Maggiordomo e giardiniere eseguono ed escono, Florindo tenterà sempre di guadagnare la
porta.*)

Guglielmo) Nóna, le sunade i è en ordine alfabetico (*Si avvicina alla statua, tocca la sporgenza.*)
Chesto l'è de sicür el müs del caal, (*tocca la testa*) e chèsto el sarà 'l có de me pàder
(*continua a toccare*) gh'è sia 'l nas che la bóca (*alla nonna*) che mulizì che l'è, el me par
mia fat de marmo, che strano, (*cambia tono*) le me dò sorele g'hàle za spiàt sóta 'l lensöl?

Ernestina) Le tò sorele le la gnamó vista la statua.

Guglielmo) Alura nóm a ciamale.

(*Guglielmo esce con la nonna Ernestina*)

Matilde) (*Rientra con i due operai e fa spostare un'altra volta la statua.*) Vóter dizì semper de sé e
fi mai chèl che vé se ùrdina, si bu apena de ciapà 'l stipendio.

(*I due operai spostata le sedia con Florindo ed escono, Florindo non visto continuerà a spostarsi*)

Matilde) (*Al pubblico*) El me camillo, Cavaliere del lavoro! Che sudisfasiù, che bèla sudisfasiù!

Vittoria e Giovanni) Èl permès?

Matilde) Ciao Giovanni. Ciao Vittoria.

Vittoria) Cara Matilde pùdiegn mia mancà a 'n'ocaziù compagn, el tò Camillo: Cavaliere del
lavoro!

Giovanni) Dopo tancc agn de laurà!

Vittoria) E chèsta èla la sò statua?

Matilde) Sé, chèsta l'è la sò statua (*guarda perplessa la statua*).

Giovanni) Endó èl el me amico Camillo adès.

Matilde) L'è nat a véder a che ura ghe sarà la cerimonia, el sarà ché a minücc.

Giovanni) (*Alla moglie*) Dai che ghe nóm encontra alura, ciao Matilde, vegnóm dopo (*escono*).

Matilde) (*Si accorge che la statua è ritornata al punto di partenza*) Ché gh'è vergü che völ fam un
qualche schèrs.

Maria) (*Entrando con Gisella e Irene*) Permès.

Madilde) Buongiorno signore, benvenute.

Maria) Pùdiegn mia mancà a ‘n ocaziù compagn!

Gisella) La nomina a cavagliere del tò Camillo l’è un onore apó per noaltre che sóm vizine de casa.

Irene) (*Avvicinandosi alla statua*) Èla chesta statua?

Maria) La me par en pó piccola?

Gisella) Se pöl vardà sóta el lensöl?

Matilde) (*Mettendosi davanti alla statua*) Assolutamente no. La garà de èser na sorpresa. La statua la se desquerciarà apena al moment de la cerimonia.

Irene) A che ura èla la cerimonia?

Matilde) De ché en pó, turnì de che en pó.

Gisella) (*Uscendo*) Va bé, nóm adès.

Irene) (*Uscendo*) Só pròpe curiusa de véder come che l’è la statua.

Maria) (*Uscendo*) Turnaróm de che e ‘n pó alura. Se mai ciàmegn quando che si pronti.

Matilde) Va bé, va bé, entant ciame i operai che i la sposte amó na olta (*fa per uscire*).

(*Mentre Matilde parla entra Camillo con i figli Guglielmo ed Eleonora, Camillo si ferma con la moglie e i figli si dirigono verso la statua.*)

Guglielmo) Te dize che l’è pròpe strano.

Eleonora) La sarà na tò empresiù.

Guglielmo) Pröa té a tocà e pó te me dizaré!

Matilde) (*Al marito*) Camillo g’hó l’impresiù che ghe sape vergü che völe fagn un qualche schèrs. Sie dré a nàa a ciamà i operai per fala spostà, ve con me che te cönte (*esce*).

(*Nell’uscire Camillo incontra lo scultore che sta entrando e si ferma con lui*)

Scultore) Buongiorno signor Camillo, la statua l’è pronta.

Camillo) La statua?

Scultore) La sò statua a caal, siòr Camillo Pirlotti. Gh’è apena en pìcol problemìno.

Camillo) En problemìno? De che géner?

Scultore) Purtroppo, la statua se pöl mia mitìla en chèsto giardì.

Camillo) E perché?

Scultore) La pasa mia dal cancell, per via de la cua longa.

Camillo) La cua de chi?

Scultore) La cua del caal!

Camillo) Cosa el dre a dì! La statua (*indicandola*) ...

Scultore) El vègne, el vègne a vidila, apena se la ghe piàs el me la pagherà. La statua l’è ché, prope ché deanti a casa.

(*Camillo tenta di indicargli la statua in giardino ma lo scultore lo prende sottobraccio e lo trascina fuori.*)

Scultore) (*Nell’uscire*) El vègne, el vègne almén a vidila. (*Camillo esce con lo scultore.*)

Guglielmo) (*Tocca la cesta sotto il lenzuolo*) Per me chesto l’è ‘l müs del caal!

Eleonora) (*Toccando anche lei*) Te ghé rezù, l'è pròpe en müs strano.

(*Rientra Camillo con lo scultore.*)

Camillo) Bellissima Bellissima! Pròpe come la vulie me, ecco ché i sólcc, en bèl asègn de sènto migliù (*gli porge l'assegno*) e per la statua pö piccola? Quanto devo?

Scultore) Quale statua pö piccola?

Camillo) Questa.

(*Mentre sta per togliere il lenzuolo rientra Giulietta*)

Giulietta) Fermi fermi, lasì sta 'l linsöl!

Camillo) No, ferma te cara Giulietta, adès vöi pròpe véder che la statua ché. (*Camillo toglie il lenzuolo e Florindo si alza, fa un bel sorriso e un bell'inchino. Tutti sono stupefatti.*)

Scultore) Caro Florindo, che sét dré a fà sóta 'l linsöl?

Florindo) (*Molto imbarazzato si alza e depone le ceste*) Veramente papà...

Tutti) Papà!

Scultore) Certo. Florindo l'è me fiöl e só pròpe contènt de vidil. Ecco tò, ciapa Florindo (*gli porge l'assegno che Florindo prende.*)

Scultore) (*A Camillo*) Caro signor Camillo, Florindo l'è enmamurat de vòsa fiöla Giulietta e 'l volarés spuzala. Con chèsti sólcc Florindo l'è deentat siòr. Gh'è pö problemi al matrimonio.

Florindo) (*A Giulietta*) Per dimostrát el bé che te vöi cara Giulietta, chèsto asègn de sento migliù t'el dó a te, se te me spùzet. (*Le dà l'assegno e Giulietta lo prende.*)

Giulietta) E me faró chèl che 'l volarà me pàder. Ghe daró a lü l'asègn. Se ghe va bé che podóme spuzàs ghe va be ciapà l'asègn, se nò, se 'l rifüda l'asègn me saró costrèta a rifüda de spuzat.

Camillo) (*Prendendo l'assegno*) Mai rifüda un asègn de sento migliù! (*A Florindo*) Florindo, vi concedo la mano di mia figlia Giulietta.

Florindo) (*Prendendole la mano*) Che io prendo con sommo piacere Signor Camillo.

Camillo) Gh'è töt risolto, se pöl ambià la festa, ciamì gli amici, i parènc, töcc, che i vègne töcc.

(*Uno alla volta entrano tutti amici e parenti a far festa*)

Camillo) Il rinfresco, i bicchieri (*Camillo suona il campanellino per chiamare la servitù. Nessuno si presenta*) Gh'è nüsü che me sculta, nüsü. Vé nüsü, come mai. (*Inizia a chiamare.*)

Gelsomina, Giacomino, Ambrogio, (*suona ancora il campanellino. Nessuno si presenta*) fannulloni e buoni a niente, mangiapane a tradimento... vé nüsü!

Ernestina) (*Si avvicina a Camillo*) Cosa gh'è Camillo?

Camillo) (*Meravigliato*) Gh'è nüsü che me sculta. Nüsü... vé nüsü!

Ernestina) Spèta che pröe me col mè sistema (*chiama*) Gelsomina, Giacomino, Ambrogio.

(*Gelsomina, Giacomio e Ambrogio entrano, fanno una bella riverenza e un bell'inchino e dicono "Comandi signora". Camillo li guarda meravigliati e guarda meravigliato anche la madre.*)

Camillo) Come g'hét fat a fat scultà?

Ernestina) Semplice caro Camillo, ricorda (*al pubblico*) e apó voalter sirchì de ricordà che

“La bontà e la gentilezza - la val pö de ogni ricchezza”.

(*Fa un bell'inchino e cala il sipario*) - FINE