

I PÖLÈSS DE VLADIMIRO

di Velise Bonfante

sketch in dialetto bresciano per le scuole

Corto teatrale della durata di circa 20 minuti, appositamente pensato per i ragazzi della scuole medie affinché tutta la scolaresca abbia una parte da recitare.

I personaggi, circa 20 - 25, variano in base al numero degli alunni disponibili.

- | | | |
|----|----------------------------------|--|
| 1 | Agente teatrale | <i>valigetta 24 ore</i> |
| 2 | Giacomino musicista | <i>strumento musicale</i> |
| 3 | Orlando il mago | <i>cappello, mantello e bacchetta magica</i> |
| 4 | Battista comico cabarettista | <i>berettino allegro</i> |
| 5 | Manfredo imitatore | |
| 6 | Leopoldo giocoliere | <i>mele o arance</i> |
| 7 | Jago il drago cantante rock | <i>bandana</i> |
| 8 | Maurizio presentatore | <i>farfallino</i> |
| 9 | Francesco ventriloquo | <i>cravatta</i> |
| 10 | Tullio attore | |
| 11 | Vladimiro ammaestratore di pulci | <i>scatoletta</i> |
| 12 | Ambrogio autista di Samanta | <i>cappello di autista</i> |
| 13 | Martino col panino | <i>panino</i> |

- | | | |
|----|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Segretaria dell'agente teatrale | <i>bloch notes e penna</i> |
| 2 | Doriana DO RE MI Trio | <i>flauto</i> |
| 3 | Renata } | <i>flauto</i> |
| 4 | Michela | <i>flauto</i> |
| 5 | Manuela assistente del mago | <i>abito da sera</i> |
| 6 | Fiorella cantante musica leggera | |
| 7 | Wanda soubrette | <i>scialle</i> |
| 8 | Aurora cantante lirica | <i>costume</i> |
| 9 | Lucilla ballerina | |
| 10 | Samanta attrice | <i>occhiali vistosi</i> |
| 11 | Lucia cameriera di Samanta | <i>crestina e grembiolino</i> |
| 12 | Pina parrucchiera di Samanta | <i>pettine e spazzola</i> |
| 13 | Susanna ammaestratrice di rane | <i>scatolone</i> |

* * * * *

(La scena si svolge nella sala d'attesa di un agente teatrale, scrivania per segretaria e alcune sedie. Entra la segretaria e si siede alla sua scrivania, dall'ufficio esce l'agente teatrale.)

Agente) Me raccomande signorina, come che i ria, la i a faghe vègner dènter giü a la ólta.

Segretaria) Va be, va be, el staghe mia a preocupas.

Agente) Me preòcupe, envece. Gh'è gnamó riàt nisü.

Segretaria) Dopo l'annuncio che gom fat söl giornal el vedarà quanta zent che se prezenta. (*Facondogli vedere il block notes*) G'hó ché na lista longa en chilometro.

Agente) Speróm che la gabe rezù.

Segretaria) Certo che g'hó rezù, el staghe tranquilo.

Agente) Alura, me adès vó de là 'n dèl me ufficio. Se ria vergü la la faghe pasà.

Signorina) Se se g'hó capit. Ocor mia che 'l me ripete le ròbe dò ólte.

(*L'agente esce, la segretaria si siede ed entra Giacomino con uno strumento musicale*)

Giacomino) 'Giorno signurina, me so Giacomino, el musicista. Èl ché 'ndó i fa le pröe per 'nà en televiziù?

Segretaria) Certo, el se sente zo che quan che l'è 'l sò turno el fo nà dènter.

Giacomino) Grazie signurina (*si guarda attorno perplesso*) spetaró el me turno (*siede e inizia a suonare*).

Segretaria) Oh, le me rice. Per piazér, el la móche lé de sunà siòr che 'l me fa deentà surda.

Giacomino) La scüse, vulie apena fa le ùltime pröe. So isé agitat.

Segretaria) El staghe calmo, adès vó a vedèr se 'l principàl l'è pronto per l'audiziù (*esce*).

(*Entrano Doriana, Renata Michela che col flauto suoneranno DO RE MI alcune volte*)

Giacomino) 'Giorno, signurine.

Doriana) Buongiorno. Eccoci qui. Noi siamo il trio DO RE MI

Giacomino) DO RE MI?

Doriana) DO come Doriana (*inchinandosi*)

Renata) RE come Renata (*inchinadosi*)

Michela) MI come Michela (*inchinandosi*).

(*Le tre ragazze si siedono. Entra Orlando il mago seguito dalla sua assistente Manuela*).

Manuela) Fim sentà zo che so straca mórtà, (*al principale*) té, che te set mago, fam na magia per tirà vià la me strachessa.

Orlando) Me so en mago e mia en dutur.

Manuela) Se so isé straca (*ai presenti*) la culpa l'è sò. Töte le sere el me fa sparì e ricomparì en per de olte. E pò 'l me lèa en aria, el me sera en de na scatola quadrada e ...

Orlando) ... e quante storie. (*Al trio che suona*) Èla longa con chel fi-fi-fi lé?
Dómega en tai per piazzér.

(*Le ragazze smettono di suonare, la segretaria rientra e chiama Giacomino che esce con lei.*)

Battista) (*Entrando*) Buon giorno siòri. Me so Battista, comico-cabarettista. El sif qual che l'è el colmo per en sindaco? Viga la moglie co' l'intelligenza fòra dal comune ah ah ah. E per en mercante de stoffe? Non avere la stoffa del mercante ah ah ah (*si guarda attorno, vede tutti seri*) voi mia fat rider? Fa nient. Ride bene che ride ultimo (*si siede*).

(*Rientra la segretaria e fa cenno al trio DO RE MI di seguirla - escono per l'audizione.*)

Manfredo) (*Entra imitando un personaggio televisivo*) Signori e signore Buonasera. Non mi riconoscete? Io sono..... (*cambia imitazione*) e sono anche

(*Manfredo si siede nell'indifferenza generale. Entra Leopoldo, giocoliere con delle mele.*)

Leopoldo) Buongiorno a tutti.

Manfredo) El scüse la curiosità, lü che mester fal siòr?

Leopoldo) El giocoliere, vidif mia come che so brào!

Jago) (*Entra*) Buongiorno a tutti . Me so Jago el drago e so 'n cantante rock (*Balla e canta*) Rock rock rock, a me me pias el rock (*si siede*).

(*Entra la segretaria e chiama Orlando il mago che esce con lei per l'audizione seguito dalla sua assistente Manuela. Entra Maurizio il presentatore seguito subito dopo da Francesco ventriloquo*)

Maurizio) Signore e signori Buonasera.

Leopoldo) E lü chi èl siòr isé tirat a malta fina?

Maurizio) Me so el grande Maurizio e fo el presentatur.

Leopoldo) (*Al ventriloquo*) E lü siòr?

(*Francesco guarda Leopoldo con la bocca chiusa e qualcuno fuori scena dirà:*
Sono Francesco e sono un ventriloquo)

Jago) Un ventri che?

(*Francesco guarda Jago con la bocca ben chiusa e qualcuno fuori scena dirà:*
Ventriloquo, egnurànt. Giü che parla con la pansa envece che con la boca.)

Jago) Ah, g'hó capit. Envece de la boca el dòpra la pansa.

Battista) El g'ha töt spostat. Quando el pensa envece da la testa el dòpra i pè... ah ah ah!

(Entra la segretaria e chiama Battista che esce con lei per l'audizione.)

Battista) *(Nell'uscire)* Pronti per la grande prova. *(Si gira ai presenti)* Vulif sai l'ultima?

(Tutti rispondono "NO" allora Battista esce con un'alzata di spalle. Entra Wanda la soubrette seguita da Fiorella la cantante di musica leggera, entrambe canticchiano, si misurano alzando a poco a poco a turno la voce)

Manfredo) Signore silenzio per piazzèr. Rie mia a concentram, de che en pó l'è 'l me turno.

(Wanda e Fiorella zittiscono offese e si siedono, alcuni minuti di silenzio poi entra la segretaria e chiama Manfredo che esce con lei.)

Manfredo) Vègne, vègne *(esce imitando il saluto di qualche personaggio famoso)* .

Leopoldo) Toca a me dopo? *(Si guarda attorno)* Sé, l'è 'l me turno, lurche i è vignicc töcc dopo

(Gorgheggiando entra Aurora, la cantante lirica.)

Wanda) Èla che apó le per l'audiziù?

Aurora) *(Aristocratica)* Perché, se vèt mia? G'hal mia sintit la me us! *(Riprende a far i vocalizzi)*

Wanda) Basta basta. G'hóm capit töcc che l'è 'na cantante lirica.

(Entra Lucilla muovendosi a piccoli passi di danza, saluta con un cenno del capo e si siede. La segretaria chiama Leopoldo che esce con lei. Entra Tullio, si compone e inizia a recitare)

Tullio) Essere o non essere. Questo è il problema. Se sia meglio per l'anima soffrire oltraggi di fortuna, sassi e dardi, o prender l'armi contro questi guai e opporvisi e distruggerli. Morire, dormire...)

Aurora) El se sente zo siòr, ché en banda a nóter e el faghe sito per piazzér, se nò 'l consöma töta la sò arte.

Tullio) Perché g'hói de fa sito?

Aurora) Perché i m'ha fat fa sito apó a me.

Tullio) La varde cara la me siura, che me so dré a recità "l'Amleto di Sachespeare".

Jago) Lü, el me scüze se ghèl dize, lü l'è dre a fa vègner el lat ai zenöcc.

Tullio) Ma come se permètel de dim isé?! A me, *(si siede sdegnato)* a un grande attore!

(La segretaria rientra e chiama Jago il drago che esce con lei. Entra Vladimiro con una scatoletta in mano, la accarezza, la guarda sorridendo e gli altri lo guardano incuriositi.)

Tullio) *(A Vladimiro)* El me càe ‘na curiosità siòr, cosa g’hal lé dènter?

Vladimiro) Le me bestie ammastrate.

Wanda - Fiorella – Aurora - Lucilla) Bestie?

Vladimiro) Certo, bestie. Des bestie.

Tullio) Des bestie en de isé póch pòst?

Vladimiro) Cosa gh’è de strano, i è bestie picinine e i è bestie ammastrate.

Maurizio) E... se pöl saì de che bestie se trata?

(Rientra la segretaria e chiama Maurizio)

Maurizio) *(Uscendo)* El me la dizarà un’altra olta. Fa nient, fa nient.

Francesco) Fa nient el lauràa mai.

Segretaria) Alura, el se peseghe *(A Francesco)* el vegne apò a lü che tanto con chèl siòr che fóm en frèsa *(indicando Maurizio)*.

(Escono entrambi seguendo la segretaria. Prima entra l’autista, si guarda attorno, vede una sedia libera, la spolvera e la indica ad una Samanta che entra altezzosa seguita dalla cameriera che le attacca un bottone al vestito e dalla parrucchiera che le sistema i capelli.)

Ambrogio) È comoda così signora?

Samanta) *(Altezzosa)* Grazie Ambrogio.

Lucilla) *(A Vladimiro)* Sior, el me scüse, se so curiùsa, alura, se pöl saì de che bestie se tràta?

Vladimiro) *(Facendo vedere il vasetto o la scatoletta)* Pölès.

Wanda - Fiorella – Aurora) *(Si alzano spaventate)* Pölès?

Lucilla) Pidocchi?!

Vladimiro) *(Spiegando)* No, i pidocchi i-è i piöcc e i pölès i-è i pölès

Samanta) Ahh... interessante, molto interessante ...e cosa sono i pölès?

Vladimiro) I pölès... i è pölès en dialèt e pulci en italiano.

Samanta) *(Alzandosi anche lei preoccupata)* Pulci. Stia lontano da me signore.

Vladimiro) La staghe tranquila, gh’è mia pericol che le scape le me bestie. E apó se fós, i è mia pericoluse. Vedela mia che i è ammastrate e, per de pö, i è serade sò.

Fiorella) Menomal!

Vladimiro) **Le se agita sul quan che le sènt udur de gorgonzöla o le sènt udur de rane.**

(La segretaria rientra e chiama Wanda che si appresta ad uscire con lei)

Fiorella) Ghen fa nient se vègne a me de là con de lé? Me so allergica a sèrte bestie.

Aurora) Podarés vègne a me? Apó me so allergica, le me fa vegner de gratà.

Lucilla) E me chi soi? Vegne a me con voaltre prima de gratam (*grattandosi*).

Segretaria) Veramente garesèf de spetà 'l vòs turno.

Fiorella) Per piazer signorina. En chesta stansa som tròp tancc, me manca l'aria, me sènte za mal.

Fiorella) La varde che darom mia fastide (*facendosi aria*) me sènte mal a me.

Segretaria) (*Alle altre*) E va be, nom.

(La segretaria esce con Wanda, Fiorella, Aurora e Lucilla. Entra Martino col panino)

Martin) Scüzìm siòri se me presente isé ma so mia riat a fa colasiù a casa perche so leat sò tarde.

Ambrogio) (*Annusando*) Ma par de senter spösa de pè (*indica il panino*) gorgonzöla per caso?

Maurizio) Sé, l'è pròpe gorgonzöla, g'hal sintit che bèl profumino?

(La scatola di Vladimiro sobbalza e gli cade dalle ginocchia, si apre, tutti si alzano, c'è confusione. Tutti si grattano e non smetteranno fino a quando non saranno raccolte tutte le pulci).

Vladimiro) Fermi fermi. Sti atenti a mia schisamele. I me pölès! Poarì, i me pölès amaestracc!

Pina) Preza preza.

Ambrogio) Me n'hó ciapàt giöna. Quante èrele en töt, siòr?

Lucia) Eco che n'altra.

Vladimiro) Des. Des giöste. Sti atenti a mia schizale poarine le me bestiuline, ve racomande, per carità. (*le chiama*) pülisine, pülisine, pülisine...

Martino) Goi fat vergót che va mia be?

Pina) Lü no, l'è stat el sò panino.

Lucia) El varde cosa che 'l g'ha cumbinàt!

(Tranne Martino che guarderà il suo panino e incartandolo lo mette in tasca, tutti si mettono alla caccia di pulci, seguendo con la testa immaginari salti. Lucia e Pina scendendo dal palco ed entrambe ne catturano una fra il pubblico. Una volta presa la pulce la portano di corsa nella scatola e Vladimiro e la rinchiude prontamente. Finito, ognuno si siede al proprio posto soddisfatto. Vladimiro le conta.)

Vladimiro) Che i cöncc i turna mia.

Battista) Perché ghe 'n manca amò?

Vladimiro) No, en manca mia. (*Perplesso*) Sul che le me j-era dèss e cheste j-è quaranta.

Samanta) Quaranta?

Vladimiro) Quaranta ve dise. Ansi, de pö amó de quaranta...

Ambrogio) E 'ndó stal el problema?

Tullio) Semplice. (*indicando Vladimiro*) Adèss come fal a distinguer chèle ammaestrate da chèle no!

Vladimiro) Idea... le fo saltà. Chele che salta alte j è ammaestrate, le altre nò!

Lucia) E cosa ne fal dopo de chèle che salta mia?

Samanta) Siòr, él se permète mia de dèrver amó che la scatola lé!

(*La segretaria rientra e chiama Tullio che esce salutando*)

Samanta) El staghe pö a dèrver chèla scatola. Che schifo!

(*Entrano Susanna l'ammaestratrice di rane, con uno scatolone. Si siede, con la mano lo accarezza*)

Ambrogio) La me cae na curiosità. Cosa gala le dènter siora?

Vladimiro) La garà mia apó le de le bestie?

Samanta) Che zènt che gh'è 'n giro.

Susanna) (*Indicando la scatola, la apre per far vedere il contenuto*) Che g'hó dènter le me rane ammaestrate.

Vladimiro) Rane! Oh no!

(*Alla parola rane la scatola di Vladimiro ha un sobbalzo, si apre e ancora una volta scappano le pulci e tutti iniziano a grattarsi*)

Susanna) (*A Vladimiro*) Cosa ghéra en de la sò scatola?

Vladimiro) Pölès. Pulci.

(*Grattandosi e seguendo con la testa immaginari salti tutti vanno alla caccia di pulci.*)

Vladimiro) Lasii nà, lasii nà... i me pölès. G'hó idea che cambierò mestér. Chèsto che l'è 'n mester tròp dispersivo.

Samanta) Lasii nà, lasii na, isé el nòss bèl pubblico el se porterà a casa en bel ricordo de la nòssa scenetta.

Fine